

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA - PLASTYKA

1. Wymagania programowe

Nauczyciel plastyki kieruje się kryteriami ocen stworzonymi w oparciu o specyfikę społeczną, kulturową i osobowościową zespołu uczniowskiego z jakim prowadzi zajęcia. Nauczyciel dostosowuje swoje wymagania i kryteria ocen do pracy z dzieckiem słabym, przeciętnym i uzdolnionym kierunkowo. Specyfika oceny z plastyki polega na wypadkowej ze sprawności humanistycznej w zakresie dziejów sztuki oraz postawy i działalności twórczej – plastycznej ucznia. Dziecko mało sprawne manualnie może osiągać bardzo dobre oceny z zakresu dziejów sztuki, wypowiedzi pisemnych i ustnych lub odwrotnie – uczeń sprawny twórczo i manualnie może mieć kłopoty z osiąganiem bardzo dobrych ocen z zakresu dziejów sztuki. Dlatego celowym i sprawiedliwym jest zwrócenie uwagi na aspekt i rozważenie go na korzyść ucznia.

2. Ocenianie przyjmie formę

a) w zakresie wiedzy o sztuce: obszar A

- wypowiedzi ustnych
- wypowiedzi pisemnych: opis, analiza dzieła sztuki, interpretacja dzieła sztuki w formie opowiadania, referat, quiz, mapa myśli, praca projektowa;

b) w zakresie aktywności twórczej: obszar B

- ćwiczenia rysunkowe, malarskie, rzeźbiarskie
- prace plastyczne: ilustracje, szkice i rysunki, rzeźby, kompozycje graficzne, formowanie kształtu i przestrzeni
- inscenizacje (np. żywe obrazy) i prezentacje.

3. Ocenianiu podlegać będzie :

a) w zakresie wiedzy o sztuce:

- stopień przyswojenia wiadomości na określony temat;
- porządkowanie własnej wiedzy, kojarzenie faktów, dostrzeganie analogii;
- wykonywane ćwiczenia, karty pracy;
- stopień zainteresowania sztuką – udział w dyskusjach, wyrażanie poglądów, formułowanie własnych wniosków dotyczących określonych zagadnień, aktywne uczestnictwo w lekcjach;

b) w zakresie aktywności twórczej :

- na początku lekcji ustalone będą kryteria oceny związane z konkretnym działaniem plastycznym; przed przystąpieniem do wykonywania pracy uczeń będzie dokładnie orientował się nie tylko w jej temacie, ale także w tym, na co będzie zwracał uwagę nauczyciel w trakcie jej oceny

- zaangażowanie w pracę twórczą: przygotowanie odpowiednich materiałów i narzędzi,
- aktywność, koncentracja na zadaniu;
- zainteresowanie pracą twórczą, poszukiwanie własnych rozwiązań;
- zgodność efektu końcowego z założeniami i tematem pracy;
- estetyka i staranność wykonanej pracy plastycznej;
- celowe wykorzystywanie wiedzy o środkach formalnych do ekspresji własnej;

5. Ocenianie przygotowania i aktywności :

- uczeń , który zbierze trzy plusy, otrzymuje ocenę bardzo dobrą,
- uczeń może zgłosić, bez żadnych konsekwencji jedno nieprzygotowanie w ciągu semestru, za kolejne nieprzygotowanie do zajęć otrzymuje minus. Uczeń, który zbierze trzeci minus ma wystawioną ocenę niedostateczną, każdy następny minus skutkuje otrzymaniem oceny niedostatecznej.

6. Obszary z których wystawiane są oceny:

A- historia sztuki

B- aktywność twórcza

7. Wystawianie oceny śródrocznej i końcoworocznej:

- ocena śródroczna wystawiana jest na podstawie ocen uzyskanych w dwóch obszarach: A- historia sztuki i B - aktywność twórcza, które mają taką samą wartość,
- na ocenę końcoworoczną ma wpływ ocena semestralna i oceny uzyskane w drugim semestrze.

8. Ocenianie ucznia ze specjalnymi potrzebami i niepełnosprawnego:

- w ocenianiu brane pod uwagę są zalecanie psychologiczno- pedagogiczne i możliwości ucznia,
- ocenie podlega nie efekt końcowy aktywności twórczej, ale zaangażowanie ucznia w proces tworzenia.

9. Rodzice w czasie konsultacji z nauczycielem mogą uzyskać wszelkie informacje na temat pracy i osiągnięć swoich dzieci.

SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- najczęściej nie posiada wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika, zeszytu,
- nie wykazuje minimalnego zaangażowania w działania plastyczne na lekcji,
- nie posiada wiadomości objętych programem i uzyskuje oceny niedostateczne z ustalonych form sprawdzania wiedzy,

- nie wykonuje ćwiczeń i prac plastycznych,
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- często nie posiada wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika, zeszytu ,
- wykazuje minimalne zaangażowanie w działania plastyczne na lekcji ,
- posiada fragmentaryczną wiedzę z zakresu wiadomości objętych programem ,
- ćwiczenia oraz prace plastyczne wykonuje rzadko, niestannie i niezgodnie z tematem,
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

Ocena dostateczna

Uczeń:

- najczęściej jest przygotowany do lekcji: posiada wymagane materiały plastyczne, podręcznik, zeszyt,
- posiada niepełną wiedzę z zakresu objętego programem nauczania z szansą jej uzupełnienia,
- rzadko bierze udział w dyskusjach, ma problemy z formułowaniem poprawnych wniosków, kojarzeniem faktów i dostrzeganiem analogii ,
- poprawnie wykonuje ćwiczenia obowiązkowe , ale nie wykazuje się systematycznością i zaangażowaniem,
- nie zawsze dba o estetykę i staranność pracy plastycznej,

Ocena dobra

Uczeń:

- zawsze jest przygotowany do lekcji: posiada wymagane materiały plastyczne, podręcznik, zeszyt,
- posiada wiedzę z zakresu objętego programem nauczania – jego luki w wiadomościach mają charakter szczegółowy ,
- bierze udział w dyskusjach, najczęściej formułuje poprawne wnioski, kojarzy fakty ,
- wykazuje się zaangażowaniem w działalność twórczą, systematycznie i starannie wykonuje prace i ćwiczenia plastyczne,
- efekt końcowy jego pracy twórczej nie zawsze jest zgodny z założeniami i tematem.

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości objętych podstawą programową,
- aktywnie i z zaangażowaniem rozwiązuje problemy plastyczne, wykonuje ćwiczenia i polecenia,
- bierze udział w dyskusjach, wyraża poglądy i formułuje wnioski,
- potrafi porządkować własną wiedzę – kojarzy fakty i dostrzega analogie,
- estetycznie i starannie wykonuje prace, poszukuje oryginalnych rozwiązań plastycznych ,
- efekt końcowy jego pracy twórczej zawsze jest zgodny z jej założeniami i tematem,
- wykazuje się poczuciem odpowiedzialności za działania własne i grupowe.

Ocena celująca

Uczeń:

- wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości objętych programem, a także posiada wiedzę wykraczającą poza jego ramy,
- jest zainteresowany sztuką w wysokim stopniu – zawsze bierze udział w dyskusjach, wyraża poglądy, formułuje własne wnioski dotyczące określonych zagadnień,
- jest w sposób zauważalny zainteresowany działalnością plastyczną – uczestniczy w szkolnych lub pozaszkolnych zajęciach pozalekcyjnych, bierze udział w konkursach,
- prace i ćwiczenia wykonuje estetycznie i starannie, jego rozwiązania plastyczne cechuje oryginalność ,
- przynosi prace plastyczne wykonywane w domu lub na zajęciach pozaszkolnych i analizuje je z nauczycielem,
- wykazuje się dużym poczuciem odpowiedzialności za działania własne i grupowe.

Opracowanie: Justyna Rapa